

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алексеевская средняя
общеобразовательная школа №3 им. Г. С. Боровикова Алексеевского
муниципального района Республики Татарстан**

«Согласовано» Заместитель директора школы по ВР МБОУ АСОШ №3 им. Г.С.Боровикова _____ Боровикова О.Н. «28» августа 2025г	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ АСОШ №3 им. Г.С.Боровикова _____ Максина О.Ю. «28» августа 2025г	«Утверждено» Директор МБОУ АСОШ №3 им. Г. С. Боровикова _____ Шакирова Д. Д. Приказ № 229 од от «28» августа 2025г
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
школьного театрального кружка «Живое слово»

5 – 9 классы

Направление: художественное

Срок реализации: 1 год

**Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от 27 .08. 2025г**

2025 год

1. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алексеевская средняя общеобразовательная школа №3 им. Г.С.Боровикова Алексеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театрального кружка «Живое слово»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Белоусова Светлана Александровна, заведующая Школьным информационно-библиотечным центром
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	11-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимых представлений о театральном искусстве; • актерских способностей –умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; • речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; • практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; <p>способствовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; • творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; • эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
7.	Формы мониторинга	игры и упражнения по актерскому мастерству,

	результативности	музыкальные театральные миниатюры.
8.	Результативность реализации программы	<p>•должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; • использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; • использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; • владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; • активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2025г

Глава 1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы школьного театрального кружка «Живое слово» - художественная.

Программа театрального кружка воспитывает зрительскую и исполнительскую культуру. Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», Казань 2017 г.
6. Приказ Минпросвещения от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Конвенция ООН "О правах ребенка".

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор сценок. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности данной программы является способ подъема духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогу профориентационной работы.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры; творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 11 до 15 лет. Контингент учащихся без начальных базовых знаний по театральному искусству.

Объем программы: 68 часов за год обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ онлайн мастер-классы
- ✓ онлайн практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

предусматривает использование следующих форм работы

- *Фронтальная* – не длительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная* – выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект* – выполнение работы индивидуально и в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- *Работа консультантов* – наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (68 часов).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

Планируемые результаты:

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы – тренинги, репетиции.

По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
 - сочинять, подготавливать и выполнять роли;
- Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Предметные результаты:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Формы подведения итогов реализации программы

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – игры, выступления на концертах в школе, участие в конкурсах .	В течении 2025-2026 учебного года
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению 2 года обучения Формы – выступление.	май 2026г

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
11-15 лет(2 часа в неделю)**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	1	1		опрос
2	История театра. Театр , как вид искусства.	8	3	5	игра
3	Актерская грамота	20	4	16	показ
4	Художественное чтение	8		8	показательное выступление
5	Сценическое движение	8		8	игра
6	Работа над сценками из сказок	14		14	показ
7	Мероприятия	5	1	4	Разработка сценария
8	Экскурсии	2		2	наблюдение
9	Итоговое занятие	2		2	практическая работа
	Итого: 68 часов	68	9	59	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(2 год обучения)**

1.Вводное занятие. – 1 час

Теория

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства - 8 часов

Теория:

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория:

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции
Общественно-воспитательная роль театра.
Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика

Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Теория:

просмотр презентации о видах театрального искусства

Практика

Постановка сценок. Прослушивание отрывка из сказок

Практика

Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках. Практическая работа по составлению сценок

3. Актерская грамота - 20 часов

Теория:

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика

Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия (повторение).

Практика

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста..

4.Художественное чтение – 8 часов

Практика

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5.Сценическое движение – 8 часов

Теория:

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Практика

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над сценками– 9 часов

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Практика

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия 10 часов

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .

8. Экскурсии – 2 часа.

Практика

Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

9. Итоговое занятие – 2 часа

Практика

упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Календарно-учебный график

2 года обучения

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				вводное	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
История театра (34 часа)								
2				обучающая	2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	кабинет	Тестирование
3				Занятие-практикум	2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	кабинет	Викторина
4				Занятие-практикум	2	Культура и искусство Древнего Востока	кабинет	Тестирование
5				Занятие-практикум	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	кабинет	Викторина
6				практическое	2	Средства актерского искусства	кабинет	Тестирование
7				практическое	2	Просмотр презентаций		Опрос
8				практическое	2	Прослушивание отрывков из сказок	кабинет	Опрос
9				практическое	2	Культура и искусство Древней Греции	кабинет	Тестирование
10				практическое	2	Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»	кабинет	Опрос
11				практическое	2	просмотр презентации о видах театрального искусства	кабинет	Опрос
12				практическое	2	Постановка сценок.	кабинет	Показ
13				практическое	2	Прослушивание отрывка из сказок	кабинет	Опрос
14				практическое	2	Просмотр театральных постановок драматического театра.	кабинет	Опрос
15				практическое	2	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	кабинет	Тестирование
16				практическое	2	Практическая работа по составлению сценок	кабинет	Наблюдение
17				практическое	2	Просмотр отрывков из сказок	кабинет	Викторина
18				практическое	2	Репетиция постановки сценок	кабинет	показ
Актерская грамота (26 часов)								

19				практическое	2	Актер и его роли	кабинет	Викторина
20				практическое	2	Бессловесные и словесные действия	кабинет	Показ
21				практическое	2	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	кабинет	Показ
22				практическое	2	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	кабинет	Показ
23				практическое	2	Определение различий в характере действия..	кабинет	Опрос
24				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	кабинет	Показ
25				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	Показ
26				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	кабинет	Опрос показ
27				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	кабинет	Опрос показ
28				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	кабинет	показ
29				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	кабинет	показ
30				практическое	2	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	кабинет	Показ
31				практическое	2	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	кабинет	наблюдение
Художественное чтение (23 часа)								
32				практическое	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	кабинет	Показ
33				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Тестирование
34				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Викторина
35				Обучающее	2	Словесные воздействия	кабинет	Опрос

				практическое				
36				практическое	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	кабинет	показ
37				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	кабинет	Показ
38				практическое	2	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	кабинет	Показ
39				практическое	2	Работа над художественным произведением	кабинет	тестирование
40				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара.	кабинет	реферат
41				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	кабинет	показ
42				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара	кабинет	показ
Сценическое движение (11 часов)								
43				Обучающее практическое	2	Основы акробатики	зал	Показ
44				Обучающее практическое	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	зал	Показ
45				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	Опрос
46				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	Показ
47				Обучающее практическое	2	Текст основа постановки	кабинет	тестирование
Работа над сценками (40 часов)								
48				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	Тестирование
49				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	показ
50				Обучающее практическое	2	Театральный костюм	кабинет	Показ

51				Обучающее практическое	2	Репетиционный период	кабинет	показ
52				практическое	2	работа над выбранной сценкой	кабинет	показ
53				практическое	2	осмысление сюжета, выделение основных событий,	кабинет	опрос
54				практическое	2	репетиции в декорациях	кабинет	показ
55				практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	кабинет	показ
56				практическое	2	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	кабинет	тестирование
57				практическое	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	кабинет	викторина
58				практическое	2	создание эскизов костюмов	кабинет	реферат
59				практическое	2	сводные репетиции	кабинет	реферат
60				практическое	2	Приемы накладывания грима	кабинет	показ
61				практическое	2	постановочная работа по ролям	кабинет	показ
62				практическое	2	Соединение сцен, эпизодов	кабинет	показ
63				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	кабинет	показ
64				практическое	2	репетиции в костюмах,	кабинет	показ
65				практическое	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	кабинет	показ
66				практическое	2	Генеральная репетиция.	кабинет	показ
67				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами	кабинет	показ
68				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	зал	показ
Мероприятия (4 часа)								
69				Обучающее практическое	2	Разработка сценариев	кабинет	Защита сценария
70					2	Анализ написания сценария	кабинет	Защита сценария
Экскурсии (2 часа)								
71				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	кабинет	реферат
Итоговое занятие (2 часа)								
72				Обучающее	2	Итоговое занятие	кабинет	Показ минисценки

				практиче ское				
	Итого 144 часа							